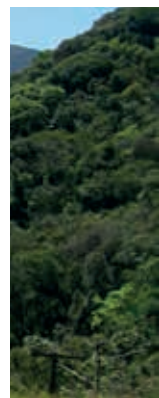




VIA  
LIBERDADE

CAPÍTULO 1  
CHAPTER



# “VIA LIBERDADE”: ROTEIRO CRIATIVO DO TURISMO E DA CULTURA BRASILEIROS

## “VIA LIBERDADE”: CREATIVE SCRIPT OF BRAZILIAN TOURISM AND CULTURE

A “Via Liberdade” é um criativo e oportuno roteiro turístico, integrando destinos e atrativos históricos, culturais e naturais ao longo de 1.179km da BR-040, iniciando pelo Rio de Janeiro e abrangendo Minas Gerais, Goiás e Distrito Federal. Concebido e operado por esses Estados, sob a coordenação da Secretaria de Cultura e Turismo de Minas Gerais, comemora o bicentenário da Independência do Brasil, que ocorre a 7 de setembro de 2022, e exalta o centenário da Semana de Arte Moderna, de 1922. Ambas as datas, por seu simbolismo histórico e cultural, encontram na Liberdade, que dá nome à Via, sua identidade, expressão e sentido nos caminhos históricos que integram também na contemporaneidade brasileira.

“Via Liberdade” is a creative and timely tourist itinerary, integrating destinations and historical, cultural and natural attractions along 1,179 km of the BR-040, starting in Rio de Janeiro and covering Minas Gerais, Goiás and the Federal District. Conceived and operated by these States under the coordination of the Secretary of Culture and Tourism of Minas Gerais, it celebrates the bicentennial of the Independence of Brazil, which takes place on September 7, 2022, and celebrates the centenary of the Week of Modern Art, in 1922. Both the dates, due to their historical and cultural symbolism, find in Liberdade, which gives its name to the Via, its identity, expression and meaning in the historical paths it integrates and also in Brazilian contemporaneity.

Exemplo e extensão da modernidade da mercadologia turística, os roteiros são itinerários caracterizados por destinos ou atrativos que lhes conferem identidade, definidos e estruturados para fins de planejamento, gestão, promoção e comercialização. O roteiro turístico permite aproveitamento múltiplo de atrativos, com tempo compartilhado e escolhas orientadas, com economias de escala e tempo. A “Via Liberdade” enquadra-se no Programa de Regionalização do Turismo – Roteiros do Brasil, do Ministério do Turismo. Seu objetivo, que a “Via Liberdade” expressa, é construir um roteiro harmônico, democrático, integrado e participativo, entre os poderes públicos, a iniciativa privada e comunidades, promovendo a integração e a cooperação intersetorial e obtendo uma sinergia entre todos os envolvidos na atividade turística. Cabe aos diversos destinos, integrantes da “Vila Liberdade”, planejar e decidir integradamente suas atividades a partir dos princípios de sustentabilidade econômica, preservação ambiental e patrimonial, em ações solidárias com a “Via Liberdade” e com as gestões dos Estados envolvidos.

Pioneira no Brasil por sua concepção e abrangência, a “Via Liberdade” compreende 260 cidades contidas nos territórios determinados por 100 km contíguos ao trajeto da BR-040, selecionados por sua imensa e rica diversidade de atrativos, produtos e ofertas turísticas e culturais. E permite, ao visitante, conhecer e viver as múltiplas identidades históricas, urbanas e humanas e seus patrimônios naturais, vivências e atrativos contidos no trajeto. Como programa turístico e cultural, inovador na sua formulação e integração, orienta o visitante na recepção e acolhimento nos destinos escolhidos e seus atrativos.

O percurso permite compartilhar conhecimento e vivências integradas em um trajeto rodoviário, a BR-040, singularmente rico pela diversidade e excepcionalidade de seus atrativos e que propicia vivências únicas na sua extensão e abrangência territorial.

An example and extension of the modernity of tourist marketing, itineraries are itineraries characterized by destinations or attractions that give them an identity, defined and structured for planning, management, promotion and commercialization purposes. The tourist itinerary allows multiple use of attractions, with shared time and guided choices, with economies of scale and time. “Via Liberdade” is part of the Tourism Regionalization Program – Brazil Tours, of the Ministry of Tourism. Its objective, which “Via Liberdade” expresses, is to build a harmonious, democratic, integrated and participatory roadmap, between public authorities, the private sector and communities, promoting integration and intersectoral cooperation and obtaining synergy between all those involved in the tourist activity. It is up to the various destinations, members of ‘Vila Liberdade’, to plan and decide in an integrated way their activities based on the principles of economic sustainability, environmental and heritage preservation, in solidarity actions with “Via Liberdade” and with the managements of the States involved.

A pioneer in Brazil for its design and scope, “Via Liberdade” comprises 260 cities contained in territories determined by 100 km contiguous to the route of the BR-040, selected for its immense and rich diversity of attractions, products and tourist and cultural offers. And it allows the visitor to know and live the multiple historical, urban and human identities and their natural heritage, experiences and attractions contained in the route. As a tourist and cultural program, innovative in its formulation and integration, it guides the visitor in the reception and reception in the chosen destinations and their attractions.

The route allows sharing knowledge and experiences integrated in a road route, the BR-040, uniquely rich for the diversity and exceptionality of its attractions and that provides unique experiences in its extension and territorial scope.



Vista panorâmica - Rio de Janeiro - RJ

Rio de Janeiro - RJ - panoramic view

Cidades, monumentos, festejos, gastronomia, sítios arqueológicos e naturais são reconhecidos pela Unesco como Patrimônios Culturais da Humanidade por sua singularidade e exemplaridade, vivências e experiências de contato com a hospitalidade de suas comunidades. Os muitos parques e áreas de conservação, ações de observação da natureza e do turismo de aventuras são atrativos ofertados em todo o trajeto, em experiência vivencial única no Brasil por sua excepcional oferta de fruição de conhecimentos, momentos únicos de convivências e satisfação. Em sua área total, o roteiro abrange 49 destinos no Rio de Janeiro, 188 em Minas Gerais, o Distrito Federal e 18 em Goiás. Por sua expressão histórica e excepcionalidade cultural e turística, começa pelo Rio de Janeiro o percurso. Fundada por Estácio de Sá em 1565, a cidade tornou-se capital do Brasil a partir de 1763, consolidando-se como expressão da vida, expressão cultural e pela construção da nacionalidade brasileira, na Colônia, no Império e na República.

Cities, monuments, festivities, gastronomy, archaeological and natural sites are recognized by Unesco as Cultural Heritage of Humanity for their uniqueness and exemplarity, experiences and experiences of contact with the hospitality of their communities. The many parks and conservation areas, nature observation actions and adventure tourism are attractions offered throughout the route, in a unique experience in Brazil for its exceptional offer of fruition of knowledge, unique moments of coexistence and satisfaction. In its total area, the route covers 49 destinations in Rio de Janeiro, 188 in Minas Gerais, the Federal District and 18 in Goiás. Due to its historical expression and cultural and tourist exceptionality, the route begins in Rio de Janeiro. Founded by Estácio de Sá in 1565, the city became the capital of Brazil from 1763, consolidating itself as an expression of life, cultural expression and for the construction of Brazilian nationality, in the Colony, in the Empire and in the Republic.

Cidade universal, permite vivências em todos os gêneros da atratividade e da fruição turística e cultural. Destino internacional, famoso também por sua beleza natural, suas praias, seu patrimônio histórico, seu calendário de eventos e sua diversa oferta de hospitalidade, o Rio de Janeiro tem reputação como um destino turístico mundial, atraindo visitantes de todo o mundo em várias festas e iniciativas de sua intensa programação turística, cultural e de negócios.

Minas Gerais é pioneira na ocupação do território interior do Brasil-Colônia, nos anos finais do século XVII, por bandeirantes paulistas, e conserva suas cidades históricas surgidas com o Ciclo do Ouro, em que o Barroco é arte genuinamente nacional, com criatividade liberta da matriz europeia, em harmoniosa complementariedade à preservada arquitetura luso-brasileira. É terra onde é constante o sentimento de liberdade, nas lutas pela Independência e pela República, onde também se vive a famosa hospitalidade mineira, no turismo rural e na peculiar e reconhecida cozinha. E onde é possível ver um Brasil singular na multiplicidade de vivências. No trajeto em Minas estão vários circuitos turísticos e três Patrimônios Culturais da Humanidade da Unesco, Belo Horizonte, com a Pampulha, Ouro Preto e Congonhas.

No Distrito Federal, Brasília e seu traçado urbanístico de Lucio Costa e a arquitetura de Oscar Niemeyer são exemplos universais da concepção modernista e expressão maior da contemporaneidade brasileira. Em Goiás, vive-se a conquista do planalto central brasileiro, mas também as heranças da ocupação inicial do vasto interior do Brasil-Colônia. Apesar de não estarem no perímetro da Via Liberdade, vale ressaltar a importância da capital Goiânia e de Goiás Velho, surgida no Ciclo do Ouro e declarada Patrimônio Cultural da Humanidade pela Unesco, em 2001. Pirenópolis é um destino que mostra a ocupação inicial do planalto brasileiro, mas, localidades como Cristalina, Luziânia, Abadiânia e Corumbá de Goiás, são destinos que atraem muitos visitantes para aquela região do país.

❖ Universal city, it allows experiences in all kinds of attractiveness and tourist and cultural enjoyment. An international destination, famous also for its natural beauty, its beaches, its historical heritage, its calendar of events and its diverse range of hospitality, Rio de Janeiro has a reputation as a world tourist destination, attracting visitors from all over the world at various parties and initiatives of its intense tourist, cultural and business program.

Minas Gerais is a pioneer in the occupation of the interior territory of Colonial Brazil, in the final years of the 17th century, by pioneers from São Paulo, and preserves its historic cities that emerged with the Gold Cycle, in which the Baroque is a genuinely national art, with creativity freed from the European matrix, in harmonious complementarity with the preserved Portuguese-Brazilian architecture. It is a land where the feeling of freedom is constant, in the struggles for Independence and for the Republic, where the famous Minas Gerais hospitality is also lived, in rural tourism and in the peculiar and recognized cuisine. And where it is possible to see a unique Brazil in the multiplicity of experiences. Along the way in Minas there are several tourist circuits and three UNESCO World Heritage Sites, Belo Horizonte, Pampulha, Ouro Preto and Congonhas.

In the Federal District, Brasília and its urban design by Lucio Costa and the architecture by Oscar Niemeyer are universal examples of the modernist conception and the greatest expression of Brazilian contemporaneity. In Goiás, the conquest of the Brazilian central plateau is lived, but also the legacies of the initial occupation of the vast interior of Colonial Brazil. Although they are not within the perimeter of Via Liberdade, it is worth mentioning the importance of the capital Goiânia and Goiás Velho, which emerged in the Gold Cycle and declared a World Heritage Site by UNESCO in 2001. Pirenópolis is a destination that shows the initial occupation of the plateau Brazilian region, but locations such as Cristalina, Luziânia, Abadiânia and Corumbá de Goiás are destinations that attract many visitors to that region of the country.



Basílica do Bom Jesus de Matosinhos e Passos da Paixão - Congonhas - MG

Basílica of Bom Jesus de Matosinhos and Passos da Paixão - Congonhas - MG

Lançada em solenidade no Palácio da Liberdade, sede do Governo de Minas Gerais, em 26.4.2022, com presença de representantes dos Estados envolvidos, a “Via Liberdade” foi criada por meio do Decreto nº 48.411, assinado pelo governador de Minas, Romeu Zema. Construída em ações conjuntas com os Estados do Rio de Janeiro, Goiás e Distrito Federal e as cidades abrangidas no roteiro, o Vila Liberdade torna-se uma iniciativa participativa e solidária na sua gestão e desenvolvimento, capacitando-se a tornar-se exemplo inovador e de expressiva exemplaridade na organização do turismo e na promoção cultural brasileira. Permite uma inserção vivencial em vasto território do litoral do Sudeste Brasileiro, iniciando-se no Rio de Janeiro e percorrendo os territórios interiores mineiros, goianos e a modernidade brasileira em Brasília.

Launched in a ceremony at Palácio da Liberdade, seat of the Government of Minas Gerais, on 4.26.2022, with the presence of representatives of the States involved, “Via Liberdade” was created through Decree nº 48.411, signed by the governor of Minas, Romeu Zema. Built in joint actions with the States of Rio de Janeiro, Goiás and the Federal District and the cities covered in the itinerary, Vila Liberdade becomes a participatory and solidary initiative in its management and development, enabling itself to become an innovative and of expressive exemplarity in the organization of tourism and in the promotion of Brazilian culture. It allows an experiential insertion in a vast territory of the coast of Southeast Brazil, starting in Rio de Janeiro and covering the interior territories of Minas Gerais, Goiás and Brazilian modernity in Brasília.

A “Via Liberdade” oferece ao turista, em seu roteiro, um conjunto expressivo e de alto valor cultural e referencial de cidades, monumentos, sítios naturais e paisagísticos reconhecidos pela Unesco por sua exemplaridade e raridade e inscritos como Patrimônios Culturais da Humanidade e suas datas. São integrados por monumentos, grupos de edifícios ou sítios que tenham excepcional e universal valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico ou antropológico.

Estão inscritos na lista da Unesco como Patrimônios Culturais da Humanidade as seguintes localidades da Via Liberdade, como também alguns outros fora da Via, mas em suas regiões próximas:

1980 – Cidade Histórica de Ouro Preto/MG;

1985 – Conjunto Escultórico do Santuário do Senhor Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas do Campo/MG;

1987 – O Plano Piloto de Brasília/DF;

1999 – Centro Histórico de Diamantina/MG;

2001 – Centro Histórico da Cidade de Goiás;

2012 – Rio de Janeiro – paisagens cariocas entre a montanha e o mar, elementos naturais que moldaram seu desenvolvimento e sua história;

2016 – Conjunto Moderno de Oscar Niemeyer da Pampulha;

2017 – Sítio Arqueológico Cais do Valongo;

2019 – Paraty e Ilha Grande;

2021 – Sítio Roberto Burle Mark;

Nova Friburgo, conjunto arquitetônico e paisagístico da Praça Getúlio Vargas;

Petrópolis, Cidade Imperial, Palácio de Verão de Dom Pedro I;

E Cabo Frio, conjunto paisagístico, embora fora da Via.

Rio de Janeiro, com 6 jardins históricos e parques, 14 conjuntos urbanos, 62 edificações, 13 equipamentos urbanos, 12 paisagens naturais, 10 bens integrados, e quatro coleções e acervos tombados e protegidos pelo Iphan.

The “Via Liberdade” offers the tourist, in its itinerary, an expressive set of high cultural and referential value of cities, monuments, natural and scenic sites recognized by Unesco for their exemplarity and rarity and inscribed as Cultural Heritage of Humanity and their dates. . They are made up of monuments, groups of buildings or sites that have exceptional and universal historical, aesthetic, archaeological, scientific, ethnological or anthropological value.

The following locations on Via Liberdade are inscribed on the UNESCO list as Cultural Heritage of Humanity, as well as some others outside the Via, but in its nearby regions:

1980 – Historic City of Ouro Preto/MG;

1985 – Sculptural Ensemble of the Sanctuary of Senhor Bom Jesus de Matosinhos, in Congonhas do Campo/MG;

1987 – The Pilot Plan of Brasília/DF;

1999 – Historic Center of Diamantina/MG;

2001 – Historic Center of the City of Goiás;

2012 – Rio de Janeiro – Rio de Janeiro landscapes between the mountain and the sea, natural elements that shaped its development and history;

2016 – Modern Ensemble by Oscar Niemeyer da Pampulha;

2017 – Valongo Pier Archaeological Site;

2019 – Paraty and Ilha Grande;

2021 – Roberto Burle Mark Site;

Nova Friburgo, architectural and landscape complex of Praça Getúlio Vargas;

Petrópolis, Imperial City, Dom Pedro I's Summer Palace;

And Cabo Frio, a landscaped set, although off the road.

Rio de Janeiro, with 6 historic gardens and parks, 14 urban complexes, 62 buildings, 13 urban facilities, 12 natural landscapes, 10 integrated assets, and four collections and collections listed and protected by IPHAN.



Cachoeira do Salto; cidade de Corumbá de Goiás - GO

Salto Waterfall; city of Corumbá de Goiás - GO

Vassouras, conjunto histórico, urbanístico e paisagístico “Cidade dos Barões”, herança do Ciclo do Café Fluminense.

Vila Histórica de Mambucaba - distrito do município de Angra dos Reis e um dos raros sítios históricos brasileiros tombados em sua totalidade, não apenas as edificações mas também o traçado urbano e equipamentos referentes à ocupação do local.

Tombamento Imaterial (Decreto nº 3.551, de 4.8.2000 - Registro de Bens Culturais de Natureza Imaterial pelo Iphan e institutos estaduais): Matrizes do Samba no Rio de Janeiro: Partido Alto, samba de terreiro e samba enredo; Festa do Divino Espírito Santo de Paraty; Jongo no Sudeste; Roda de Capoeira e Ofício dos Mestres de Capoeira.

Tombamento arqueológico: Sítio Arqueológico Cais do Valongo; Sambaqui de Camboinhas, em Niterói, com mais de 7.000 anos; escavações da arqueologia histórica: Passeio Público,

Vassouras, a historic, urban and landscape complex “Cidade dos Barões”, heritage from the Fluminense Café Cycle.

Historic Village of Mambucaba - district of the municipality of Angra dos Reis and one of the rare Brazilian historical sites listed in its entirety, not only the buildings but also the urban layout and equipment referring to the occupation of the place.

Immaterial Listing (Decree No. 3551, of 8.4.2000 - Registration of Cultural Assets of Intangible Nature by Iphan and state institutes): Samba Headquarters in Rio de Janeiro: Partido Alto, samba de terreiro and samba plot; Feast of the Divine Holy Spirit of Paraty; Jongo in the Southeast; Capoeira Wheel and Craft of Capoeira Masters.

Archaeological Landmark: Valongo Wharf Archaeological Site; Camboinhas sambaqui, in Niterói, over 7,000 years old; historical archeology excavations: Passeio Público,

Jardim Botânico, Igreja de Nossa Senhora da Saúde e Arcos da Lapa, ruínas do núcleo urbano de São João Marcos (Rio Claro), onde o conjunto foi tombado pelo Iphan, em 1938.

São protegidos por tombamento do IPHAN por sua exemplaridade histórica, arquitetônica, singularidade e raridade, conjuntos urbanos ou monumentos isolados nas seguintes cidades mineiras: Cataguases, Congonhas, Diamantina, Mariana, Ouro Preto, Conjunto Moderno da Pampulha, Paracatu, São João del-Rei, Serro, Tiradentes.

Possuem títulos de tombamento Imaterial na Via Liberdade, em Minas Gerais: Ofício de Sineiros, o Toque dos Sinos, e o Modo Artesanal de Fazer o Queijo de Minas, Cozinha Mineira (Patrimônio Cultural do Estado), Doces de São Bartolomeu, Quitandeiros de Congonhas e de Paracatu. Estão em aberto: Congadas de Minas e Ofício das Quitandeiros em MG.

Sítios arqueológicos isolados: sítios arqueológicos na região de Lagoa Santa, Pedro Leopoldo e Matozinhos em Minas Gerais, visitados pelo naturalista dinamarquês Peter Willian Lund e estudados desde o século XIX; Fábrica de Ferro Patriótica, no Distrito de Congonhas do Campo; Lapa Vermelha IV, local de escavações realizadas pela Mission Archéologique Française e missões arqueológicas da USP e UFMG, onde foi encontrado o crânio de “Luzia”, datado de aproximadamente 11.500 anos.

As cinco cidades históricas (conjuntos urbanos tombados) do Estado de Goiás, Corumbá de Goiás, Abadiânia e Pirenópolis, são originárias dos arraiais criados durante a exploração de jazidas de ouro, exceto Goiânia, que foi planejada e construída.

Possuem tombamento Imaterial em Goiás, na Via Liberdade.

Ritxòkò: Expressão Artística e Cosmológica do Povo Karajá, os Saberes e Práticas Associados ao modo de fazer Bonecas Karajá e a Festa do Divino Espírito Santo de Pirenópolis.

Botanical Garden, Church of Nossa Senhora da Saúde and Arcos da Lapa, ruins of the urban core of São João Marcos (Rio Claro), where the set was listed by IPHAN in 1938.

They are protected by an IPHAN heritage list for their historical, architectural, uniqueness and rarity, urban ensembles or isolated monuments in the following cities in Minas Gerais: Cataguases, Congonhas, Diamantina, Mariana, Ouro Preto, Conjunto Moderno da Pampulha, Paracatu, São João del-Rei, Serro, Tiradentes.

They have titles of intangible heritage on Via Liberdade, in Minas Gerais: Ofício de Sineiros, o Toque dos Sinos, and o Artesanal Way of Making Cheese from Minas, Cuisine from Minas (Cultural Heritage of the State), Sweets from São Bartolomeu, Quitandeiros from Congonhas and from Paracatu. Open: Congadas de Minas and Ofício das Quitandeiros in MG.

Isolated archaeological sites: archaeological sites in the region of Lagoa Santa, Pedro Leopoldo and Matozinhos in Minas Gerais, visited by the Danish naturalist Peter Willian Lund and studied since the 19th century; Patriotic Iron Factory, in Congonhas do Campo District; Lapa Vermelha IV, site of excavations carried out by the Mission Archéologique Française and archaeological missions from USP and UFMG, where the skull of “Luzia” was found, dating from approximately 11,500 years.

The five historic cities (urban enclaves) of the State of Goiás, Corumbá de Goiás, Abadiânia and Pirenópolis, originate from the villages created during the exploration of gold deposits, except for Goiânia, which was planned and built.

They have an Immaterial Landmark in Goiás, on Via Liberdade.

Ritxòkò: Artistic and Cosmological Expression of the Karajá People, the Knowledge and Practices Associated with the Karajá Dolls Way and the Feast of the Holy Spirit of Pirenópolis.





Palácio da Alvorada - Brasília - DF

Palácio da Alvorada - Brasília - DF

Inaugurada em 1960, Brasília foi o primeiro conjunto urbano, em estilo arquitetônico e traçados modernistas, construído no século XX a ser reconhecido pela UNESCO como Patrimônio Cultural da Humanidade. Expressa uma das maiores realizações urbanísticas do século passado e simboliza conquista significativa e pioneira na História do Brasil: a mudança de sua capital da cidade do Rio de Janeiro, desde 1763, para o Centro-Oeste brasileiro, com a criação do Distrito Federal, aspiração antiga manifestada em vários momentos e oportunidades da História do Brasil.

Patrimônios imateriais: expressões culturais oriundas de regiões diversas do Brasil têm representatividade no Distrito Federal: Teatro de Bonecos Popular do Nordeste, a Roda de Capoeira, o Ofício dos Mestres de Capoeira, a Literatura de Cordel, o Repente, o Ofício das Baianas de Acarajé e as Matrizes do Forró.

❖ Inaugurated in 1960, Brasília was the first urban complex, in architectural style and modernist lines, built in the 20th century to be recognized by UNESCO as a Cultural Heritage of Humanity. It expresses one of the greatest urbanistic achievements of the last century and symbolizes a significant and pioneering achievement in the History of Brazil: the change of its capital from the city of Rio de Janeiro, since 1763, to the Brazilian Midwest, with the creation of the Federal District, aspiration ancient expression manifested at various times and opportunities in the History of Brazil.

Intangible heritage: cultural expressions from different regions of Brazil are represented in the Federal District: Teatro de Bonecos Popular do Nordeste, the Roda de Capoeira, Ofício dos Mestres de Capoeira, Literatura de Cordel, o Repente, Ofício das Baianas de Acarajé and the Forró Headquarters.