

A MODERNIDADE CRIATIVA DO TURISMO E DA CULTURA BRASILEIROS

THE CREATIVE MODERNITY OF BRAZILIAN TOURISM AND CULTURE

Inspirados na origem mesmo da Minas Gerais iluminista, fundamentado pela nossa bandeira, nos próximos anos teremos como slogan “A liberdade mora em Minas” #vempracá. Também foi esse o sentimento que inspirou a criação de uma rota turística Via Liberdade BR040, que convida as pessoas, ao passarem por ela e imediações, a conhecerem marcos históricos do Brasil. São muitas as possibilidades de experiências culturais ao longo dos 1.179 quilômetros da BR 040, percorrendo três Estados: Minas Gerais, Rio de Janeiro, Goiás e o Distrito Federal.

❖ Inspired by the origins of the enlightened Minas Gerais, based on our flag, in the coming years we will have the slogan “Liberty lives in Minas” #vempracá. This was also the feeling that inspired the creation of a tourist route Via Liberdade BR040, which invites people, as they pass through it and its surroundings, to discover historic landmarks in Brazil. There are many possibilities for cultural experiences along the 1,179 kilometers of BR 040, covering three states: Minas Gerais, Rio de Janeiro, Goiás and the Federal District.

A Via Liberdade, a maior rota turística do país, é um caminho de descobertas. Esse desenho é formado pela Estrada Real, por a própria rodovia está sob o caminho do século XVIII. Viajar por ela e conhecer lugares e cidades que tiveram protagonismo em períodos emblemáticos da história nacional. Podemos destacar alguns: a fase do Brasil Império no Rio de Janeiro, os movimentos libertários em Minas, a conquista do interior com a picada de Goiás, a Independência do Brasil e a criação modernista do Edifício Capanema no Rio, da Pampulha e do apogeu de Brasília. É um convite a uma viagem que propõe um outro olhar para os diferentes momentos da história brasileira, os quais podem ser acessados por meio desse imenso itinerário. É turismo cultural latente emoldurado por paisagens exuberantes como a serra do Mar, o cerrado montanhoso e o Planalto Central do Brasil. É ver na paisagem, as Minas de Drummond ou o grande Sertão Veredas de Guimaraes Rosa. É experiência profunda de mineiridade, nas terras das Gerais das Minas.

São quase 300 cidades permeadas pela BR-040. Desse total, mais de 180 estão situadas em Minas Gerais, Estado onde está 62% do Patrimônio Cultural tombado do país. Além disso, três dos sete Patrimônios Culturais da Humanidade margeados pela Via Liberdade figuram em solo mineiro: o Conjunto Moderno da Pampulha (Belo Horizonte), Ouro Preto e Congonhas. Os outros quatro são o Cais do Valongo e o Sítio Burle Marx, no Rio de Janeiro, e as cidades de Goiás e Brasília além da imensa Serra do Espinhaço, Patrimônio Biosfera da Unesco.

Pontua-se aqui a relevância desse acervo de bens protegidos para a nossa atividade turística, que se mantém com índice de crescimento acima da média nacional como apontam as últimas

Via Liberdade, the largest tourist route in the country, is a path of discovery. This design is formed by the Estrada Real, because the highway itself is under the 18th century path. Traveling through it and getting to know places and cities that played a leading role in emblematic periods of national history. We can highlight some: the phase of the Empire of Brazil in Rio de Janeiro, the libertarian movements in Minas, the conquest of the interior with the Goiás sting, the Independence of Brazil and the modernist creation of the Capanema Building in Rio, Pampulha and the heyday of Brasília. It is an invitation to a journey that proposes another look at the different moments of Brazilian history, which can be accessed through this immense itinerary.

It is latent cultural tourism framed by exuberant landscapes such as the Serra do Mar, the mountainous cerrado and the Central Plateau of Brazil. It is to see in the landscape, the Mines of Drummond or the great Sertão Veredas de Guimaraes Rosa. It is a profound experience of mining, in the lands of Gerais das Minas.

There are almost 300 cities permeated by the BR-040. Of this total, more than 180 are located in Minas Gerais, a state where 62% of the country's Cultural Heritage is listed. In addition, three of the seven Cultural Heritage Sites bordered by Via Liberdade appear on Minas Gerais soil: the Pampulha Modern Complex (Belo Horizonte), Ouro Preto and Congonhas. The other four are Cais do Valongo and Sítio Burle Marx, in Rio de Janeiro, and the cities of Goiás and Brasília in addition to the immense Serra do Espinhaço, a UNESCO Biosphere Heritage Site.

The relevance of this collection of protected goods to our tourist activity is highlighted here, which remains with a growth rate above the national average as indicated by the latest

pesquisas do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) e no dia de hoje é Minas Gerais o segundo destino mais procurado do país, após São Paulo. Vivemos a mudança do eixo do turismo tradicional tendo hoje nosso estado como protagonista. E Minas Gerais distingue-se não apenas pela arquitetura barroca representada por Ouro Preto e Congonhas, dentre outras cidades como Diamantina. A Pampulha se insere em outro eixo e permite um diálogo que integra Belo Horizonte, patrimônio documental do mundo pela Unesco pela grandeza de sua fundação, hoje cidade da diversidade e da gastronomia UNESCO, ao contexto maior do modernismo e da contemporaneidade do Brasil. Inhotim é a arte contemporânea em Brumadinho, coroa essa tendência à vanguarda latente nos corações da terra da liberdade que desejamos, inundem outros corações que aqui venham nos ver e sentir conosco a mineiridade.

Em um dos extremos da BR-040 está Brasília, capital inaugurada em 1960 a partir do projeto urbanístico de Lúcio Costa e das construções de Oscar Niemeyer e todo um conjunto dos maiores artistas do mundo latino americano da época. Na outra ponta da rodovia, temos o Rio de Janeiro, que deixou de ser capital do país quando Brasília alçou ao status de centro nacional do poder por meio de um projeto ousado. A cidade logo passaria a ser reconhecida pela forma como ali foi possível experimentar a realização de uma arquitetura moderna.

A rota atravessa Goiás, onde nasceu a poeta Cora Coralina, e o turismo voltado para a natureza convive com os atrativos arquitetônicos encontrados no Estado. Além da cidade de Goiás, tombada pelo Iphan em 1978, Goiânia possui um dos maiores acervos de arquitetura Art Déco no mundo.

research by the Brazilian Institute of Geography and Statistics (IBGE) and today is Minas Gerais the second most popular destination in the country, after São Paulo. We are experiencing a change in the axis of traditional tourism, with our state as the protagonist today. And Minas Gerais is distinguished not only by the baroque architecture represented by Ouro Preto and Congonhas, among other cities like Diamantina. Pampulha is part of another axis and allows for a dialogue that integrates Belo Horizonte, a world documentary heritage by Unesco for the greatness of its foundation, today UNESCO city of diversity and gastronomy, to the larger context of modernism and contemporaneity in Brazil. Inhotim is contemporary art in Brumadinho, crown this trend towards avant-garde latent in the hearts of the land of freedom that we desire, flood other hearts that come here to see us and feel with us mining.

At one end of the BR-040 is Brasília, the capital inaugurated in 1960 based on the urban design of Lúcio Costa and the buildings of Oscar Niemeyer and a whole group of the greatest artists in the Latin American world at the time. At the other end of the road, we have Rio de Janeiro, which ceased to be the capital of the country when Brasília rose to the status of a national center of power through a daring project. The city would soon become recognized for the way in which it was possible to experience the realization of modern architecture.

The route crosses Goiás, where the poet Cora Coralina was born, and nature-oriented tourism coexists with the architectural attractions found in the state. In addition to the city of Goiás, listed by IPHAN in 1978, Goiânia has one of the largest collections of Art Deco architecture in the world.

São, assim, quatro polos (Rio, Minas, Goiás e Distrito Federal) que podem abarcar diferentes pontos de partida e chegada, dependendo das escolhas de quem quiser se aventurar nos meandros dessa rota da rodovia 040.

A palavra “liberdade” inscrita no nome do novo itinerário turístico pode se refletir na prática, de acordo com a criatividade e o desejo dos viajantes que não precisam seguir uma sugestão única ou rumo fixo. Afinal, é viável partir dessas diversas localidades sem nenhum prejuízo para quem quiser conhecer melhor os destinos contemplados pela Via. O público, inclusive, poderá se sentir motivado a conceber seu próprio roteiro.

E boa parte delas está reunida neste livro que traz um infográfico da Via Liberdade, além de informações e imagens sobre as principais cidades. A ideia aqui não é listar tudo o que a Via Liberdade BR 040, pode nos oferecer, mas apontar o porquê de ela ser a maior rota turística brasileira, sendo capaz de estimular um intercâmbio cultural dinâmico. Ao longo de todo o trajeto há uma variedade de biomas, reservas naturais, parques, os quais somados às expressões artísticas, patrimônios materiais e imateriais, museus, igrejas, cafés e restaurantes, constituem um amplo conjunto de atrativos, que refletem o potencial da Via.

A Via abarca, assim, uma multiplicidade de legados, paisagens, culturas e histórias que podem instigar os viajantes a encontrar pessoas, visitar lugares e realizar novos achados. Fique à vontade para montar seu próprio roteiro, experimente a liberdade que tem em Minas, sua morada. Sua bandeira que queremos, em nossa terra, seja de todo o mundo. Sejam bem vindo. Entre, a casa é sua.

Leônidas Oliveira

Secretário de Estado de Cultura e Turismo
de Minas Gerais

There are, therefore, four hubs (Rio, Minas, Goiás and Distrito Federal) that can cover different points of departure and arrival, depending on the choices of those who want to venture into the intricacies of this route of highway 040.

The word “freedom” inscribed in the name of the new tourist itinerary can be reflected in practice, according to the creativity and desire of travelers who do not need to follow a single suggestion or fixed course. After all, it is feasible to depart from these different locations without any harm to those who want to know better the destinations covered by Via. The public may even feel motivated to devise their own script.

And most of them are gathered in this book that brings an infographic about Via Liberdade, as well as information and images about the main cities. The idea here is not to list everything that Via Liberdade BR 040 can offer us, but to point out why it is the biggest Brazilian tourist route, being able to stimulate a dynamic cultural exchange. Along the entire route there are a variety of biomes, nature reserves, parks, which, added to artistic expressions, material and immaterial heritage, museums, churches, cafes and restaurants, constitute a wide range of attractions, which reflect the potential of the Via .

The Via thus encompasses a multiplicity of legacies, landscapes, cultures and stories that can instigate travelers to meet people, visit places and make new discoveries. Feel free to create your own itinerary, experience the freedom you have in Minas, your home. Your flag that we want, in our land, be from all over the world. Welcome. Come in, the house is yours.

Leonidas Oliveira

Secretary of State for Culture and
Tourism of Minas Gerais